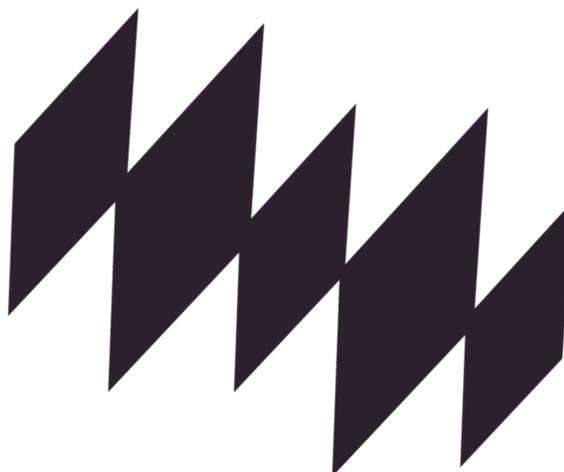


23_ JORNADES DE DISSENY

13-17/02/2023



¡Comienza la cuenta atrás para las *23 Jornades de Disseny*!

Bienvenidos, un año más, a este acto tan importante para la *Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló* –EASD Castelló–, toda una semana programada para que, tanto el personal interno –estudiantes y docentes– como gente externa al centro, se encuentre con profesionales de prestigio en el sector de las artes y del diseño, mediante un formato de conferencias y talleres que se desarrollarán en las dependencias de la EASD Castelló durante la semana del 13 al 17 de febrero de 2023.

Para poder asistir a los eventos programados, aquellas personas interesadas han de rellenar el presente formulario, de modo que la intención de participar quede correctamente registrada, así como las actividades a las que se pretende acudir. **El plazo de inscripción se cerrará el próximo jueves 9 de febrero a las 23:59h.** Posteriormente, la escuela se pondrá en contacto con las personas inscritas para confirmar su asistencia.

Información para docentes y estudiantes de EASD Castelló:

- **No se suspenden las clases:** las personas que, debido a la limitación de aforo u otros motivos, no puedan participar en las actividades programadas, asistirán a las aulas como lo hacen regularmente. No obstante, en caso de que cualquier estudiante decida asistir a las actividades, el equipo docente, durante esa semana, se compromete a no exigir tareas que no estén vinculadas directamente con las conferencias y los talleres planteados en las presentes Jornades –en este último caso, es conveniente que el profesorado recuerde a su alumnado que se ha de inscribir antes del 7 de febrero mediante formulario–.
- Una vez haya dado comienzo una conferencia, las puertas del Salón de Actos cerrarán el acceso, por lo que nadie podrá entrar después de la hora de inicio de cada ponencia.

- Por la asistencia continuada a las conferencias de las *23 Jornades de Disseny*, al equipo docente perteneciente al ISEACV se le reconocerán 20h de formación; para lo cual, habrá un control de asistencia en cada conferencia. Para adquirir dicha certificación, se habrá de asistir, al menos, al 80% de las conferencias.
- **El alumnado de EASD Castelló tendrá preferencia** en la asistencia, tanto a las conferencias como a los talleres.

A continuación, y de modo informativo, se establece la relación de las diferentes conferencias y talleres, con una breve explicación de cada uno, para su consulta:

// Conferencias_ Salón de actos EASD Castelló

13/02/2023

- **Ana Garay // *Sobre el diseño de escenografía y vestuario y otros oficios de las artes escénicas*** –lección inaugural–

Escenógrafa y figurinista escénica. Licenciada en Bellas Artes por la UPV de Bilbao en Diseño y Escultura y Titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona. En su vasta trayectoria profesional ha desarrollado más de 190 proyectos en producciones de teatro de prosa, ópera, danza, zarzuela, y teatro musical. Tiene su primer contacto con el mundo del teatro a través de la Danza, disciplina que cultiva durante años y le permite conocer de manera directa el proceso de creación de una puesta en escena. Durante el periodo 1997–2002 desempeña el cargo de Coordinadora Artística en la Fundación Teatro Lírico, creando los departamentos de Sastrería y Caracterización en el Teatro Real de Madrid, donde ha sido responsable de más de 80 producciones de ópera.

En su conferencia, se abordarán cuestiones de cómo desarrollar las diferentes fases de un trabajo de autor, desde la propia experiencia, así como los oficios paralelos que pueden converger en una misma dirección.

- **Héctor de Gregorio // *Idea, técnica y formato: la levedad del Ser***

Creador visual. Licenciado en Bellas Artes por la Central Saint Martin's de Londres, realiza el Máster de Artes Plásticas en el Royal College of Art, donde, una vez finalizados sus estudios, es becado durante 2 años y seleccionado para participar en la exposición de su 175 aniversario –*The Perfect Place to Grow: 175 Years of the Royal College of Art - Royal College of Art. London, UK*–. Ha realizado más de 40 exposiciones en diferentes ciudades de Europa y EEUU, ha

participado en las principales ferias internacionales de Arte y ha recibido los premios Young Masters Award (2009) y Printmaking Award–Thames & Hudson Artbook Award (2008).

En su conferencia, hablará de cómo en la creación artística, la técnica no siempre describe o define la obra. La intención es explorar la relación entre la idea, la técnica y la obra en sí misma, para poder defender la postura de cómo la técnica al servicio del concepto puede transformarse más allá de sus cánones establecidos, facilitando así la expansión resolutive de una misma idea.

14/02/2023

- **Adolfo Serra // *Las imágenes toman la palabra***

Ilustrador. Explorador de hojas en blanco. Estudió Publicidad y Relaciones Públicas, pero pronto volvió a su pasión de la infancia: dibujar, retomando los lápices y las acuarelas en la Escuela de Arte 10 de Madrid. Sus ilustraciones han sido seleccionadas en Bologna Children's Book Fair (Italia), Bienal de Ilustración de Bratislava (Eslovaquia), Sharjah Children's Book Fair (Emiratos Árabes), Catálogo Iberoamericano de Ilustración (México), CJ Picture Book Awards (Corea), Mostra Internazionale d'Illustrazione per l'Infanzia Sàrmede (Italia) o China Shanghai International Children's Book Fair (China). Parte de su actividad profesional está dedicada al desarrollo de talleres y laboratorios vinculados con la ilustración.

En su conferencia, se hará una reflexión sobre el poder de las imágenes y la capacidad de los libros ilustrados para cambiar el mundo. Ilustrar es decidir, ilustrar es contar, ilustrar es observar, ilustrar es... muchas cosas y depende de la visión de cada uno. Hay tantas formas de ilustrar como ilustradores. La línea, el trazo, la mancha, la metáfora, la narración, las experiencias propias, todo sirve para crear. El texto es el camino, pero a veces hay que salirse del mismo y buscar lo oculto, mirar desde otra perspectiva. El reto del ilustrador es hacer visible ese mundo interior al lector y enfrentarse al folio en blanco.

- **Fede Reyna y Belén Rodríguez, by Meteorito Estudio // *Muix, un proyecto completo de storytelling***

Estudio especializado en creación de marca y packaging, Meteorito Estudio son creadores de proyectos generadores de impacto con una definida trayectoria.

En su conferencia, hablarán de cómo en Meteorito Estudio se enfocan los proyectos de nueva creación para dotarlos de una historia, con la finalidad de

que cada producto tenga su discurso y cuente algo. Se expondrá todo el proceso creativo hasta llegar a la solución final que, en última instancia, es lanzada al mercado.

- **María Daroz y David Puerta, by Viruta Lab // *Un café con virtas***

Estudio de arquitectura y diseño de interiores. Alquimistas de la arquitectura, artesana y al detalle, con procesos personalizados, disruptivos y tecnológicos. Con la cercanía y la familiaridad que se forma compartiendo alrededor de una mesa, David y María acompañan de la mano al cliente, desde el nacimiento del concepto hasta la ejecución de obra, creando espacios en los que ellos mismos se quedarían a vivir. Arquitectura: funcional, equilibrada, sensible y sonora. Proyectos cálidos y atemporales que nacen de la escucha activa, de la empatía y del trabajo en equipo con el cliente. Espacios residenciales, efímeros, de *retail* y de *contract* con un propósito: la emoción.

En su conferencia hablarán de cómo atender, acompañar y gestionar el proyecto de los clientes, desde que acceden al estudio de Viruta Lab y se toman un café con ellos, hasta que les invitan, en su nuevo espacio, a tomar otro café.

- **Vicent Sanchis // *Diseño accesible, diseño responsable***

Consultor de accesibilidad web. Especialista en ciencias de la visión. En su labor divulgadora, explica la importancia de la accesibilidad web en *meetups*, congresos nacionales e internacionales. También organiza eventos gratuitos como el WP Accessibility Day.

En su conferencia se abordarán los principios básicos de la accesibilidad a través de las Web Content Accessibility Guidelines. También se explicarán cuáles son las pautas generales de accesibilidad que se deben tener en cuenta para crear un diseño accesible y, por tanto, un diseño responsable.

15/02/2023

- **Javier Sáez Castán // *El cazador de mamuts***

Premio Nacional de Ilustración en 2016, es autor de álbumes, cómics y otros artefactos ilustrados entre los que se cuentan un ascensor o un autobús. A lo largo de más de veinte libros publicados ha conseguido premios como el Nostra otorgado en la FIL de México, del Premio Internacional de Álbum que concede el Cabildo de Gran Canaria, del Premio al mejor álbum ilustrado del

Banco del Libro de Venezuela –en dos ocasiones– o del *White Ravens* de la Feria de Bolonia –en cuatro ocasiones–, así como la Nominación al Astrid Lindgren en 2011 y 2012, entre otros. Destaca, de entre sus libros, el *Animalario Universal de Profesor Revillod*, traducido a numerosas lenguas y verdadero *mamut* que ha permitido al autor dedicarse a un oficio tan azaroso como es el de la ilustración.

¿Es la ilustración una profesión? Evidentemente sí, si tenemos en cuenta que el ilustrador ha de ser capaz de afrontar una clase de encargos profesionales en unas formas y plazos establecidos. Y sin embargo... ¿Es la ilustración sólo una profesión? El autor realizará un viaje hasta la caverna prehistórica para dar su particular visión del oficio, donde el ilustrador se convierte en autor empeñado en perseguir sus propios proyectos, hasta cierto punto libre de encargos. Desde ese punto de vista, donde lo inesperado cobra una importancia mucho mayor, el profesional que paga su cuota de autónomos se parecerá más a un cazador ocupado en descubrir una pieza lo bastante grande que le permita vivir... al menos por un tiempo.

- **Javier Ramos // *La cerámica narrativa***

Ceramista y grabador. Lleva años impartiendo junto a Elena Carrasco, talleres de transferencias sobre cerámica en Escuelas de Arte, Facultades así como talleres particulares y ediciones para ceramistas y fotógrafos.

En su conferencia hablará de cómo durante siglos la superficie de la cerámica ha sido capaz de contar la Historia de la civilización. Ahora, desde una perspectiva contemporánea, se hará un acercamiento a la obra de diferentes épocas, incidiendo en la labor de diferentes artistas con un procedimiento metodológico muy diverso.

- **María Martínez, by Galletamaria // *Galletamaria, del papel al muro, del muro a la pantalla***

Ilustradora. Licenciada en BBAA especializada en Ilustración por la Universitat Politècnica de València, estudió en la Universidad de Palermo y en Escola Joso. Actualmente trabaja para diferentes proyectos como freelance en las disciplinas de mural, cómic, ilustración y concept art, investigando y profundizando en el desarrollo de un lenguaje gráfico propio.

En su conferencia hablará sobre la trayectoria gráfica de la ilustradora y muralista Galletamaria. Un recorrido que navegará desde el graffiti hasta el mural, pasando por la ilustración y la pantalla.

- **Kaklik Gozalova // *Project management***

Vicerrectora de la Western Caspian University de Bakú.

En su conferencia tratará de aportar algo de luz sobre cómo organizar y supervisar un proyecto, desde la idea hasta la gestión del tiempo y del presupuesto; así como la administración del capital humano y material y los métodos idóneos de comunicación eficaz para construir un sistema organizativo sólido.

16/02/2023

- **Vicky López Amores y Guy Barely // *Cómo llegar a Hollywood***

Profesionales del mundo audiovisual, especializados en animación y storyboard. Cuentan con una dilatada carrera que les ha permitido trabajar en proyectos de gran envergadura en este sector.

En su conferencia nos hablará, desde su propia experiencia, de cómo ha abordado los diferentes proyectos que ha ido llevando a cabo y que la han conducido hasta Hollywood y, también, a trabajar con las grandes productoras del sector audiovisual, como Netflix, Dreamworks, Marvel-Disney, etc.

- **David Mateo // *Artificial Intelligence meets Design***

Diseñador, especialista en Inteligencia Artificial. Tras una larga experiencia laboral en diseño editorial, impresión, diseño digital, *motion graphics*, programación, etc. ha acabado utilizando la Inteligencia Artificial como parte de su proceso creativo. Este largo camino profesional le ha llevado a reflexionar sobre los procesos creativos y el valor del diseño por encima de las herramientas y de las tendencias.

En su conferencia hablará de las actuales condiciones a las que se somete el diseñador, las cuales lo posicionan en una precariedad continua que no parece mejorar a futuro. Esta condición no proyecta una mejora donde la velocidad de adaptación y el desarrollo de la inteligencia artificial buscan sustituir a los perfiles más susceptibles de ser actualizados. ¿Cómo afectará la Inteligencia Artificial al mundo del diseño? ¿Cómo evolucionará nuestra profesión? ¿Qué podemos hacer para estar preparados?

- **Jordi Iranzo y Ángela Montagud, by Clap Studio // *De la escuela a Hong Kong***

Diseñadores de interior. Clap Studio es un estudio creativo especializado en el diseño de experiencias a través del diseño de interiores y de producto, así como de instalaciones artísticas. Hay tres palabras clave que representan el trabajo de Clap: simplicidad, elegancia y juego. Siguiendo estos tres valores el estudio ha realizado proyectos en grandes ciudades como Hong Kong, Sao Paulo o Barcelona.

En la conferencia se realizará un recorrido profesional de la mano de los dos fundadores del estudio que irá acompañado por la explicación de diferentes proyectos, desde su conceptualización hasta su materialización.

- **Aitor Aranda // *De sueño a realidad***

Fotógrafo. El interés por la fotografía social es el eje vertebrador en su producción. Fue galardonado en el concurso de fotografía que organiza la Fundación Bancaja y, desde entonces, junto a la diseñadora gráfica e ilustradora Carmen Corder, ha creado *Amanda Dreamhunter* un estudio creativo en Castelló.

En su conferencia, hará hincapié en su propia historia como fotógrafo, así como en los sucesos que modifican o señalan los caminos por los que se ha de continuar. En su caso, especialmente, hablará de cómo la fotografía, paulatinamente, se convirtió en una obsesión a raíz de un acontecimiento repentino que generó un cambio radical a varios niveles. Tras el impactante suceso, la obsesión pasaría a ser sueño y el sueño, con el tiempo, realidad.

17/02/2023

- **Alla Bayramova // *Bakú: oil and arts***

Directora del Museo de Cultura Musical de Azerbaiyán. Trabajadora Cultural de Honor de Azerbaiyán. Graduada en la Academia de Música de Bakú, Facultad de Historia y Teoría de la Música. Obtuvo el Doctorado en 2004 y, defendiendo su segunda tesis, obtuvo el Doctorado en Ciencias en 2022. Profesora asociada en la Western Caspian University de Bakú, con más de 20 años de experiencia docente. Ha iniciado y organizado varias conferencias y exposiciones internacionales. Autora de 140 publicaciones sobre Historia de la cultura, estudios de museos, interrelaciones de música y literatura.

En su conferencia explicará cómo las empresas han contribuido a dar forma a la cultura de Azerbaiyán. La afluencia de dinero y de europeos en Bakú durante el

auge del petróleo –a finales del siglo XIX y principios del siglo XX– generó una gran demanda de instituciones culturales de estilo occidental. Además, los arquitectos europeos contribuyeron a construir la identidad de la ciudad, que combina la arquitectura oriental con la europea. Asimismo, el rápido desarrollo de la educación musical y la profesionalización de la música tradicional de Azerbaiyán se debe, en gran medida, a la confluencia europea del mercado de instrumentos musicales.

- **Fehim Hadzimuhamedovic // *Shock effect in Art and Design***

Doctor en Teoría de la arquitectura contemporánea. Profesor titular de Teoría e Historia del Diseño en la Academia de Bellas Artes de Sarajevo. Ha trabajado en 128 proyectos de arquitectura y también como diseñador gráfico, de producto e interiores. Ha publicado diversos artículos y libros sobre arte contemporáneo, diseño y arquitectura. Su principal área de interés es la fenomenología de la imagen. A lo largo de toda su carrera profesional ha estado tratando de establecer vínculos entre su propia teoría y la práctica.

En su conferencia tratarán de dar una posible explicación al fenómeno de choque entre el arte contemporáneo y el diseño, con la ayuda de su estatus en la cultura. El arte pertenece a una forma de cultura que está emergiendo constantemente, que está bajo generación y refinamiento *permanente*. Por el contrario, el diseño pertenece a la forma ya generada y acabada de la cultura normativa. Visto desde el punto de vista de la cultura normativa, el arte es siempre algo diferente, sorprendente, desconocido. Por otro lado, el diseño instrumentaliza la expresión de choque con fines de marketing, asumiendo esa cualidad intrínseca del arte como propia. En cuanto a la cultura global, el fenómeno de choque cuestiona la naturaleza intrínseca del arte contemporáneo y emerge el papel intrigante y controvertido del diseño. En la cultura global contemporánea ya no hay nada secreto. El choque parece ser sustituto del secreto perdido, de la trascendencia. Si es así, ¿qué es el arte sin secreto? Y, ¿qué es el diseño con falso secreto o con un efecto de choque que no es intrínseco a su naturaleza?

- **Pablo Montoya, by Trashformaciones // *20 años trashformando***

Colectivo artístico formado por los hermanos Montoya. En sus más de 40 instalaciones por toda España y Europa, reciclan los más diversos materiales, transformándolos en objetos de diseño y esculturas.

En su conferencia, se abordarán las diferentes etapas de Trashformaciones, que cumplen 20 años de recorrido creativo y artístico. Desde sus inicios, el empleo

de material de desecho ha formado parte de su alma *matter*, desde el diseño de productos hasta la realización de obra escultórica e instalaciones artísticas. Todo ello siempre desde la circularidad en el aprovechamiento de residuos. Se mostrará la evolución artística del colectivo, comenzando con el diseño de producto hasta la realización de obra escultórica e instalaciones artísticas, todo creado desde materiales de desecho.

// Talleres

- **Ana Garay // *Acercamiento al personaje a través de la indumentaria. Taller creativo sobre la figura de Rigoletto, ópera en negro***

- 13/02/2023 15h – 19h

Escenógrafa y figurinista escénica. Licenciada en Bellas Artes por la UPV de Bilbao en Diseño y Escultura y Titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona. En su vasta trayectoria profesional ha desarrollado más de 190 proyectos en producciones de teatro de prosa, ópera, danza, zarzuela, y teatro musical. Tiene su primer contacto con el mundo del teatro a través de la Danza, disciplina que cultiva durante años y le permite conocer de manera directa el proceso de creación de una puesta en escena. Durante el periodo 1997–2002 desempeña el cargo de Coordinadora Artística en la Fundación Teatro Lírico, creando los departamentos de Sastrería y Caracterización en el Teatro Real de Madrid, donde ha sido responsable de más de 80 producciones de ópera.

En el taller se trabajará sobre un texto breve entregado previamente a los participantes sobre el personaje de RIGOLETTO y su contexto dramático. Se darán los conceptos y objetivos para que el alumnado haga un trabajo personal previo y pueda comenzar el taller del día 13 con una mesa experimental: análisis de objetivos, tormenta de ideas y pasar a la concreción personal de la propuesta. Se aceptan todas las ideas creativas y salvajes. Es apto para todas las personas de todos los departamentos.

- **Esad Mulabegovic // *(Type) Face of the City***

- 13 y 14/02/2023 16h – 20h

Diseñador y director de arte, además de fotógrafo. Tiene un Máster en Comunicación Visual de la Academia de Bellas Artes de Sarajevo. Desde hace más de 20 años trabaja en una de las mejores agencias de publicidad de Bosnia y Herzegovina, *Fabrika*. Recientemente, se ha centrado en la

investigación de la identidad de marca y en la tipografía como una herramienta distintiva. Durante su carrera, ha sido galardonado por sus realizaciones de video, animaciones cortas, fotografía y diseño de campañas.

El objetivo de este taller es hacer que los estudiantes exploren y estudien la tipografía propia de la ciudad de Castellón. Deberán investigar, documentar y recrear los signos vernáculos, las fuentes tipográficas y el *lettering* de la ciudad para crear un cartel a partir de estas formas. El cartel resultante podría transmitir una información más o menos reconocible sobre la ciudad a las personas que visitan la misma por primera vez. También podría ser una interpretación personal sobre los lados positivos o negativos de la ciudad.

- **Gemma Monostereo // BIP: *The lines of war***

- 13 y 14/02/2023 16h – 20h

Gemma descubrió por primera vez la serigrafía durante su Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Atrapada por su versatilidad experimentó en muchas superficies y con variedad de estilos gráficos. Después, decidió continuar su formación en el gremio de las Artes Gráficas. En 2008 abrió su taller, *Monostereo*. Este colectivo artístico produce su propia obra gráfica; también ofrece talleres y demostraciones en diferentes escuelas, centros sociales y organizaciones, y, sobre todo, produce, por encargo, ediciones serigráficas de la mejor calidad, carteles de conciertos, portadas de LP, libros y ediciones limitadas en tela, madera, etc.

Éste, se trata de un taller dentro de un proyecto colaborativo Erasmus+ con la Universidad de Varsovia –Polonia– y de Coimbra –Portugal–. El proyecto que se ha estado gestando de manera virtual versa sobre la Guerra, bajo el título de *The lines of War*. Desde noviembre, las estudiantes del Máster de Grabado y Serigrafía, junto al resto de participantes, han estado trabajando gráficamente capturas de la huella de la guerra en sus entornos cercanos. En el taller se trabajará la fase de producción, en serigrafía, de las piezas y propuestas para las artes finales del proyecto.

- **Ana do Carmo // *Interactive publications with InDesign***

- 13/02/2023 16h – 20h

Ana do Carmo es profesora en el ISEC, en Lisboa; estudiante de doctorado en Diseño e investigadora colaboradora en CIAUD-FAUL y TGRAF del ISEC de

Lisboa. Ha sido diseñadora gráfica y consultora de producción de impresión desde el año 2000. Sus áreas de interés son el diseño editorial, la edición digital, los libros electrónicos, la tipografía y la producción gráfica.

El taller trata sobre los libros digitales y su edición a través de *InDesign*. Durante la sesión, los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer y estudiar las formas de lectura en dispositivos móviles, así como las limitaciones de los diferentes formatos para la aplicación de la tipografía en el diseño del libro digital.

- **Mónica Lameiro // *Communication of a theater play: An exploration from graphic design***

- 13/02/2023 16h – 20h

Licenciada en Diseño y Tecnología de las Artes Gráficas por la Escuela Superior de Tecnologías del Instituto Politécnico de Tomar. Posgraduada en Consultoría de Imagen y Personal Shopper por la Euroinnova Business School & Universidad Nebrija–Madrid. Especialista en producción audiovisual, diseño gráfico y doctoranda de Diseño, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lisboa. Actualmente, y paralelamente a las actividades como dirigente, coordinadora y docente en la Escuela de Comunicación, Artes e Industrias Creativas del ISEC, de Lisboa, integra el equipo de investigadores del TGRAF ISEC Lisboa–Centro de Estudios e Investigación en Tecnologías Gráficas y Comunicación Científica. Además, es coordinadora de comunicación del Materfad–Centro de Materiales ISEC. Forma parte del equipo organizador de la Conferencia Internacional en Diseño y Artes Gráficas y de los Encuentros de Industrias Creativas del ISEC Lisboa–Clip.

El taller trata sobre el diseño para proyectos culturales, más específicamente para espectáculos de teatro. Durante el taller los estudiantes podrán desarrollar la identidad de un espectáculo internacional inédito que hipotéticamente se estrenará en un teatro de Valencia.

- **Elena Carrasco y Javier Ramos // *Métodos de transferencia para ceramistas***

- 13, 14 y 15/02/2023 16h – 20h

Ceramistas y grabadores con una larga trayectoria en el sector. Compaginan la impartición de talleres en torno a la cerámica con la realización de ediciones

para ceramistas y fotógrafos. Su especialidad es la transferencia sobre cerámica.

El taller abordará los diversos métodos existentes de transferencia sobre soportes cerámicos, empleando planchas de diferentes características para ello.

- **Juan Vicente Ferreres, by Lajuana // *Crea tus propias alpargatas***

- 13, 16 y 17/02/2023 16h – 20h

Juan Vicente Ferreres es diplomado en Diseño Industrial por la Universitat Jaume I, de Castelló, además de Técnico de patronaje de calzado, por la Escola Massana.

El taller versará sobre la construcción del calzado conocido como *alpargata*, profundizando en su estructura formal, así como en las diferentes tipologías y acabados.

- **Jakub Szczepaniak // *Creatividad visual a través de problemas matemáticos sencillos***

- 14/02/2023 y se repite el 15/02/2023 16h – 20h

Jakub Szczepaniak enseña matemáticas en la Facultad Internacional de Ingeniería de la Universidad Técnica de Łódź –Polonia– El número de años desde que lo ha estado haciendo es igual al único cuadrado perfecto que es más pequeño por 2 que un cubo determinado. Su pasión es la búsqueda de la presencia de las matemáticas en todos los aspectos de nuestra realidad. Es el autor de k número de libros popularizando las matemáticas, donde k es el último elemento de la secuencia aritmética de números primos más pequeños que 10. Dirige clases para todos los grupos de edad desde la escuela primaria hasta la Universidad de la Tercera Edad.

Todos tenemos habilidades matemáticas por descubrir. Sin embargo, a menudo no las ponemos a trabajar. Desafortunadamente, hay una creencia generalizada de que las matemáticas son sólo una asignatura escolar aburrida. En el presente taller, usando herramientas muy simples: cerillas, tizas, pizarra, se mostrará lo fácil que es desbloquear el pensamiento creativo para resolver problemas no triviales, no necesariamente de naturaleza matemática.

- **Adolfo Serra // *La línea del ilustrador***

- 14/02/2023 16h – 20h

Ilustrador. Explorador de hojas en blanco. Estudió Publicidad y Relaciones Públicas, pero pronto volvió a su pasión de la infancia: dibujar, retomando los lápices y las acuarelas en la Escuela de Arte 10 de Madrid. Sus ilustraciones han sido seleccionadas en Bologna Children's Book Fair (Italia), Bienal de Ilustración de Bratislava (Eslovaquia), Sharjah Children's Book Fair (Emiratos Árabes), Catálogo Iberoamericano de Ilustración (México), CJ Picture Book Awards (Corea), Mostra Internazionale d'Illustrazione per l'Infanzia Sàrmede (Italia) o China Shanghai International Children's Book Fair (China). Parte de su actividad profesional está dedicada al desarrollo de talleres y laboratorios vinculados con la ilustración.

El taller pretende explorar el trazo único y personal que cada ilustrador o creador tiene. También se incidirá en cómo el ilustrador puede adaptarse a cada concepto o idea, empleando tanto su imaginación y creatividad como la técnica y los materiales. El texto es el camino, pero a veces hay que salirse del mismo y buscar lo oculto, mirar desde otra perspectiva. Cada relato demanda un lenguaje, un estilo, una voz; se jugará con la técnica para encontrarlo. A través de diversos juegos, ejercicios rápidos, junto con explicación del uso de técnicas y conceptos, cada estudiante creará sus propias imágenes.

- **Héctor de Gregorio // *Diseño interdisciplinar a través del recurso narrativo***

- 14, 15 y 16/02/2023 16h – 20h

Creador visual. Licenciado en Bellas Artes por la Central Saint Martin's de Londres, realiza el Máster de Artes Plásticas en el Royal College of Art, donde, una vez finalizados sus estudios, es becado durante 2 años y seleccionado para participar en la exposición de su 175 aniversario –*The Perfect Place to Grow: 175 Years of the Royal College of Art - Royal College of Art. London, UK*–. Ha realizado más de 40 exposiciones en diferentes ciudades de Europa y EEUU, ha participado en las principales ferias internacionales de Arte y ha recibido los premios Young Masters Award (2009) y Printmaking Award–Thames & Hudson Artbook Award (2008).

El taller pretende indagar en la inspiración que encuentran los diseñadores en su entorno inmediato ¿Cómo se nutren de otras disciplinas? ¿Cómo es posible diseñar indumentaria desde el diseño gráfico, producto, interiores o desde la arquitectura efímera? Empleando el recurso narrativo, se abordarán las posibilidades que genera el diálogo interdisciplinar para el desarrollo del proceso creativo.

- **María Daroz y David Puerta, by Viruta Lab // Cuéntame un cuento**

- 14/02/2023 16h – 20h

Estudio de arquitectura y diseño de interiores. Alquimistas de la arquitectura, artesana y al detalle, con procesos personalizados, disruptivos y tecnológicos. Con la cercanía y la familiaridad que se forma compartiendo alrededor de una mesa, David y María acompañan de la mano al cliente, desde el nacimiento del concepto hasta la ejecución de obra, creando espacios en los que ellos mismos se quedarían a vivir. Arquitectura: funcional, equilibrada, sensible y sonora. Proyectos cálidos y atemporales que nacen de la escucha activa, de la empatía y del trabajo en equipo con el cliente. Espacios residenciales, efímeros, de *retail* y de *contract* con un propósito: la emoción.

Taller creativo y de experimentación que trata de familiarizar a estudiantes con materiales diversos, no necesariamente relacionados con el interiorismo. Se aprenderá a focalizar los elementos, creando espacios que generen un recuerdo y, por consiguiente, que puedan ser immortalizados.

- **Dirk Loyens y Nicole Schumann-Sizaret // UserFeel: Experiencia consciente en primera persona, ergonomía y dinámica**

- 15 y 16/02/2023 16h – 20h

Dirk Loyens tiene un doctorado en Arquitectura y experiencia en diseño y desarrollo de productos. Su investigación se centra en la interacción de la tecnología, el diseño y la circularidad en el contexto del cambio climático. Como profesor de la ESAD, enseña diseño integrado, estrategia de producto y prácticas de diseño. Como investigador senior de la ESAD-IDEA, investiga la importancia del conocimiento en primera persona en el proceso de diseño. Por otro lado, Nicole Schumann-Sizaret es la fundadora de *Fluent*, donde enseña sensibilidad y conciencia del movimiento con un enfoque particular en las disciplinas creativas –UserFeel–. Licenciada en Política y Marketing, es practicante certificada del método Feldenkrais –CSFZ, Colonia–. Para ella lo que da forma a las personas, la cultura, el idioma y los hábitos, es el núcleo de sus intereses.

En el taller sobre la experiencia somática de la estructura corporal, se indagará en cómo las diagonales prevalentes se conectan a través del cuerpo en tres posiciones diferentes: acostado, sentado y de pie/ caminando. Se trabajará en las complejidades de rotación y contrarrotación, que son fundamentales para todas las acciones contralaterales humanas, como lo son caminar, trabajar sentado, cocinar, conducir un automóvil, practicar deportes y levantarse de la

cama. Explorar la alteridad de las posibilidades de movimiento desconocido permite a los participantes trascender sus propios hábitos.

- **Alejandro Rodríguez León // BIP: The lines of war II**

- 15 y 16/02/2023 16h – 20h

Grabador. Compagina su labor como profesor e investigador universitario en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (UPV) con la edición independiente de libros xilográficos. Su editorial El Gato Azul (1991), ha publicado más de 30 libros de artista, algunos de los cuales han sido adquiridos por instituciones de prestigio como la Biblioteca Nacional. Sus trabajos se centran en los procesos creativos tanto del dibujo, como del grabado en madera/metal y de la encuadernación artesanal.

Taller dentro de un proyecto colaborativo Erasmus+ con la Universidad de Varsovia –Polonia– y de Coimbra –Portugal–. El proyecto que se ha estado gestando de manera virtual versa sobre la guerra, bajo el título de *The lines of War*. Desde noviembre, las estudiantes del Máster de grabado y serigrafía, junto al resto de participantes, han estado registrando, gráficamente, capturas de la huella de la guerra en sus entornos cercanos. Asimismo, han trabajado la parte conceptual del proyecto bajo la perspectiva filosófica de Derrida y sus textos, *Cosmopolitas de todos los países, un esfuerzo más*. En el taller se profundizará en la fase de maquetación, acabado y encuadernación del libro de artista, el cual será una de las piezas finales del proyecto.

- **Juanjo García, by Milimbo // Playtime**

- 15/02/2023 16h – 20h

Estudio de diseño y laboratorio de creación. Son apasionados por el diseño, el juego y la interacción. El proyecto de Milimbo inició su andadura en 2007 y su aproximación hacia el juego fue dado a través de los álbumes ilustrados, sin texto, *silent books* que proponen lecturas menos convencionales. El interés por el juego les condujo a la creación de nuevas experiencias, como la materialización de juegos de mesa, juegos de gran formato e, incluso, instalaciones. En esencia, su trabajo se basa en el desarrollo de herramientas que fomenten el aprendizaje, muy vinculado al fenómeno del juego.

Taller en el que se pretende proyectar y diseñar a partir del juego. Cuando se diseña, generalmente se hace dentro de unos parámetros de libertad, durante un tiempo y sujetos a unas reglas o restricciones que estipulamos, como parte

de un juego. En el ADN de todo diseño está implícito el gen lúdico, capaz de establecer un diálogo entre el objeto y el usuario.

- **David Mateo // Taller de Inteligencia Artificial aplicada al Diseño**

- 15, 16 y 17/02/2023 16h – 20h

Diseñador, especialista en Inteligencia Artificial. Tras una larga experiencia laboral en diseño editorial, impresión, diseño digital, *motion graphics*, programación, etc. ha acabado utilizando la Inteligencia Artificial como parte de su proceso creativo. Este largo camino profesional le ha llevado a reflexionar sobre los procesos creativos y el valor del diseño por encima de las herramientas y de las tendencias.

Taller que abordará, principalmente, la cuestión de cómo aplicar modelos de inteligencia artificial en la práctica creativa. Se revisarán proyectos de relevancia actual y se reflexionará sobre lo que supone esta innovadora tecnología para el futuro del diseño.

- **María Martínez, by Galletamaria // De la pantalla al muro: taller de ilustración aplicada al mural**

- 15/02/2023 16h – 20h

Ilustradora. Licenciada en BBAA especializada en Ilustración por la Universitat Politècnica de València, estudió en la Universidad de Palermo y en Escola Joso. Actualmente trabaja para diferentes proyectos como freelance en las disciplinas de mural, cómic, ilustración y concept art, investigando y profundizando en el desarrollo de un lenguaje gráfico propio.

Taller en el que se trabajará sobre las características propias de la ilustración enfocada al mural. Se atenderá, especialmente, al contexto, las necesidades técnicas, la elaboración de presupuestos a nivel profesional y a las diferentes técnicas de adaptación del dibujo digital a la pared.

- **Javier Piñana // Revelados experimentales**

- 16 y 17/02/2023 16h – 20h

Licenciado en Comunicación Audiovisual. A partir del año 2018 redescubre la pasión por la fotografía, a través de los procesos históricos y experimentales. Además de trabajar con los procedimientos históricos más conocidos, tiene interés e intenta, también, recuperar procesos perdidos y poco documentados.

Taller que se realizará una breve introducción sobre algunas técnicas experimentales que se se pueden realizar con elementos caseros y sin laboratorio. Primeramente, se realizarán *lumenprints* y se trabajará con revelado casero mediante café. Posteriormente, se abordará una técnica experimental llamada quimigrama.