

Teatro

Principal de Castelló

18 y 19 de mayo de 2024

CLÁSICA
CONTEMPORÁNEA
ESPAÑOLA
FLAMENCA

Día D de la Internacional danza



Muchas Felicitades a

Gonzalo Díaz

por cumplir 10 años al frente de caraBdanza

Nuestro más sincero agradecimiento
a las Instituciones Públicas y Privadas
a tod@s l@s Bailarines

Maestr@s

Directores de Escuelas y Compañías
Miembros del Jurado
y Público

que nos han acompañado
año tras año en nuestra reivindicación
de un espacio justo para la Danza
en la ciudad y la provincia de Castellón

La Organización

Organiza:

**Asociación Cultural
TERPÍSCORE**



foto © Jesús Vallinas

caradanza
10 años

10 Años

SEMIFINAL de la
XVII CONVOCATORIA NACIONAL DE DANZA PREMIOS “CIUDAD DE CASTELLÓN”
PREMIO a la Interpretación “FUNDACIÓN DÁVALOS-FLETCHER”

NATALIA RIBALTA

17 Años

MIQUEL ARANA

17 Años

VICTOR MARCILLA

18 Años

AINARA CARDOSO

18 Años

EDUARD TALENS

17 Años

ALICIA VILCHERREZ

17 Años

MARTINA SOLÉ

17 Años

CELIA MUÑOZ

19 Años

ELÍAS FAHALE

19 Años

GUADALUPE CASTAÑO

18 Años

OLGA DEL RIO

18 Años

POL ORTIZ

19 Años

SOFIA LASHERAS

17 Años

ÁLVARO RODES

18 Años

DANIELA BAXAULI

19 Años

1ª VARIACIÓN

“Paquita”

Coreografía: Marius Petipa

Música: Ludwig Minkus

“La Sylphide”

Coreografía: Auguste Bournonville

Música: Jean Schneitzhoeffter

“The Cardigan”

Coreografía: V. Marcilla - M. Ciborro - Á. Noales

Música: Yoann Lemoine

“Presente”

Coreografía: Daniel Ramos

Música: Raul Dominguez - Guillermo Martinez

“La Fille Mal Gardée”

Coreografía: Jean Dauberval

Música: Catterino Cavos

“Deep Inside”

Coreografía: Alicia Vilcherrez

Música: D. Johnson - F. Chopin - A. Tschallener

“Darken”

Coreografía: Ferran Luhe

Música: Fernando Corona (Murcof)

“Sonatina”

Coreografía: Irene Soto

Música: Ernesto Halffter

“Talisman”

Coreografía: Marius Petipa

Música: Ricardo Drigo

“El Corsario”

Coreografía: A. Ratmansky y Y. Burlaka

Música: Adolphe Adam

“The Young one”

Coreografía: Olga Del Rio

Música: Max Richter

“Le mort?”

Coreografía: Pol Ortiz

Música: Camille Saint-Saëns

“Solerada”

Coreografía: Antonio Pérez

Música: Antonio Soler

“La Sylphide”

Coreografía: Auguste Bournonville

Música: Jean Schneitzhoeffter

“La Bella Durmiente”

Coreografía: Marius Petipa

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

2ª VARIACIÓN

“Vorfrende”

Coreografía: Natàlia Ribalta

Música: Jacob Mühldrad

“La Bohème”

Coreografía: Enrique Pérez

Música: J. Plante - J. Aznavour

“Regresa”

Coreografía: V. Marcilla - A. Ramos - Á. Noales

Música: Augusto Polo

“Otollojo”

Coreografía: Laura Fúnez

Música: Julio Gómez

“Inside”

Coreografía: Laura Villanueva

Música: Phillip Glass

“Con Mio Diletto”

Coreografía: Alicia Vilcherrez

Música: Antonio Vivaldi

“Clair de lune”

Coreografía: Arthur Sai

Música: Claude Debussy

“Al Uzza”

Coreografía: Antonio Najarro

Música: David Dorantes

“Coppelia”

Coreografía: Alicia Alonso e Igor Youkevitch

Música: Léo Delibes

“Fingers in the Air”

Coreografía: Juanjo Arqués

Música: Robin Rimbaud

“Too Much”

Coreografía: Olga del Rio

Música: Torá

“Break loose”

Coreografía: Pol Ortiz

Música: Radiohead

“Presiento”

Coreografía: Antonio Pérez

Música: Roque Baños

“Aguas Muertas”

Coreografía: Victor Jiménez

Música: Franz Schubert

“El Corsario”

Coreografía: Joseph Mazelier

Música: Adolphe Adam

PABLO FAHALE

19 Años

JUNE AMIANO

19 Años

RAFFAELE DI NOIA

19 Años

GUILLERMO DOMINGUEZ

19 Años

MARTINA BERMEJO

19 Años

DANIEL MENA

20 Años

RUBEN VAQUERO

19 Años

BEGOÑA PEREZ

21 Años

DAVID PALACIOS

19 Años

“Broken”

Coreografía: Jordi Montaña

Música: Luis Miguel Cobo

“Y Eso...”

Coreografía: Edurne Sanz

Música: Herdis Stefánsdóttir - Texto: Edurne Sanz

“Grandeur”

Coreografía: Sergio Bernal

Música: Raúl Domínguez

“La Silfide”

Coreografía: August Bournonville

Música: Herman Løvenskiöld

“Don Quijote”

Coreografía: Marius Petipa

Música: Ludwig Minkus

“The Mad Man”

Coreografía: D. Mena y E. Quesada

Música: Kae Tempest

“LosT.”

Coreografía: Aleix Mañé

Música: Finn Ronsdorf

“Aligerata”

Coreografía: Eduardo Martínez

Música: George Bizet

“Quisiera poder volar”

Coreografía: Lucía Ramírez

Música: Ian Komar Fedorov

“Cantus”

Coreografía: Nacho Duato

Música: Karl Jenkins

“Ya ni cerramos los ojos”

Coreografía: Edurne Sanz

Música: Patricia de Benito

“Obertura”

Coreografía: Sergio Bernal

Música: Coetus

“Remansos”

Coreografía: Nacho Duato

Música: Enrique Granados

“Set Out”

Coreografía: Mar Moreno

Música: Autor Desconocido

“Via Dolorosa”

Coreografía: Esmeralda Quesada

Música: Rodolfo González

“Ura”

Coreografía: Rubén Vaquero

Música: Vicent Isler

“Embeleño”

Coreografía: David Acero

Música: Manuel De Falla

“Payaso Triste”

Coreografía: La Venidera

Música: Niño de Elche

Descanso

A continuación

Interpreta:

Coreografía: Marius Petipa

Música: Luwig Minkus

Interpreta:

Coreografía: Carlos Labios

Música: Bianca Ban

Interpretan:

Coreografía: Joan Crespo

Música: Enzo Bossò

Interpretan:

Coreografía: Marta Fernández - Gala Vivancos

Música: Alex Conde

“Don Quijote”

HUGO GARCÍA

Conservatorio Profesional de Danza de RIBARROJA del Turia

“Last”

M^ªPILAR ALONSO - MARTA APARICIO - LUCÍA BAYO - CARLA CASÁN
JULIETA FERRER - SILVIA GUILLOT - BEATRIZ PAMBLANCO - LÍA RABAL
RUBÉN SÁNCHEZ - LUCÍA SEBASTIÁN - BLANCA VINTIMILLA

Conservatorio Profesional de Danza de Riba-roja del Turia

“EpisOdis”

ALEJANDRA CATALÁN - CARLA ESCAMILLA - PAULA GARCÍA - LAIA IBÁÑEZ
LUCÍA MADERO - LARA MONFERRER - JÚLIA MUT - EMILY PALME - CLAUDIA PÉREZ
KAREN ROJA - MARINA SÁNCHEZ - ARACELI SIERRA - DANIA VILARROYA

Conservatori Professional de Dansa de Castelló

“Kalima”

AURORA AGUAS - YELIZAVETA BURYAN - MAR CASTILLO - ADRIANA COLUCCIA
ANDREA GARCÍA - JIMENA GARCÍA - CRISTINA LLORENS
CRISTINA POZO - SILVIA SÁNCHEZ - ELENA TORRES

Conservatorio Profesional de Danza de Riba-roja del Turia

A continuación se comunicarán los nombres de los FINALISTAS

Domingo, 19 - a las 19:30 h

**Final XXVII Convocatoria Nacional De Danza
PREMIOS “CIUDAD DE CASTELLÓ” Y
PREMIO a la interpretación “FUNDACIÓN DÁVALOS-FLETCHER”**

XXXI Gala del Día Internacional de la Danza

“La Bayadère” *(Paso a dos)*

Interpretan:

SARAH GROS - JOAN SEMPERE

CDC / Centre de Dansa de Catalunya

Coreografía: Marius Petipa

Dirección: Roser Muñoz y Joan Boix

Música: Ludwig Minkus

“One of not many”

Interpretan:

YOLANDA BADÍA - IRENE GABALDÓN - CARLAMARTÍNEZ - AYLÁ MONTÓN
VALERIA SCHONEVELD - AINOHA SOLER - ANA VELENCOSO - ELENA MEI VICENT
CARMEN VILA - ALBA VILAR - BELÉN FUSHOU VILLENA

Companyia Jove C-Dansa de Valencia

Coreografía: Riccardo De Nigris

Asistentes coreográficos: Adrián Román y Laura Villanueva

Música: Howard Harper - Barnes - Ludovico Einaudi - Antonio Vivaldi - Sebastian Pecznik

“Romeo y Julieta” *(Extrácto)*

“Una historia de amor entre cuerdas y zapatillas”

Interpretan:

SUSANA ALGORA - JUAN BRAVO

DSYR Cía de Danza

Dirección guión y diseño escénico: Carlos Fajardo

Maestra y coreógrafa: Mayte chico

Diseño y realización de vestuario: Carmen Granell

Marionetistas y voces en off: Yago Angullo y Maireia Segui

Música: Carl Orff “Carmina Burana”

EL JURADO

JEANNE SOLAN

Nacida en New Jersey (USA), su formación la acerca a distintas formas de danza y su trayectoria profesional como intérprete la lleva a las compañías del HARKNES BALLET, la Deutsche Opera de Berlín, la LAR LUBOVITCH Dance Company (New York), el NEDERLANDS DANS THEATER (Holanda) entre otras. Ha trabajado con coreógrafos como JIRI KILYAN, HANS VAN MANEN, WILLIAM FORSYTHE, MATS EK, LUIS FALCO..., realizado puestos en escena en calidad de asistente a la coreografía de Jiri Kilyan, GERALD TIBBS, NACHO DUATO, CHRISTOPHER BRUCE..., Maestra invitada en compañías y escuelas de prestigio en Europa, Israel (Batseva Dance Company), Estados Unidos, entre ellas, la Compañía Nacional de Danza, la Compañía de Ramón Oller. En Danza en 1994 ha sido galardonada con el GOUDEN THEATRE-DANS, un prestigioso reconocimiento a toda su carrera artística.

EVA LÓPEZ CREVILLÉN

Matrícula de Honor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid bajo la dirección de VIRGINIA VALERO, y premiada en el Cuarto Concurso Nacional de Danza de España, ha bailado durante dos décadas los PRINCIPALES PAPELES del repertorio Clásico tradicional, del Neoclásico y del de la Danza Contemporánea, en la COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA bajo la dirección de MAYA FLBESTSKAYA, RAY BARSA y NACHO DUATO, ROLAND PETIT (la selección para interpretar sus obras más reconocidas de su repertorio y bailar el papel de Albiner en el ballet "Pierrot sur les Intermittences du Coeur", dentro del marco del 64 MAGNICO MUSICAL FLORENTINO, obteniendo un importante reconocimiento de crítica y público. Ha participado en prestigiosos Festivales Internacionales de Música y Danza y representado a España en numerosas galas internacionales, PROFESORA de Análisis del Repertorio y Taller de Interpretación de la Danza Clásica y DIRECTORA del Conservatorio Superior de Danza MARÍA DE ÁVILA de Madrid y DOCTORA por la Universidad Rey Juan Carlos es además ASISTENTE COREOGRÁFICO de Nacho Duato en diferentes compañías internacionales, CONSEJERA del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, como personalidad de prestigio en el mundo de las enseñanzas artísticas y Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de la Academia de Murcia y ha obtenido el título de MAGISTER Universitario en Teoría y Práctica del Aprendizaje de la Danza otorgado por la Universidad Complutense de Madrid y el MÁSTER Oficial en Artes Escénicas por el Rector de Rey Juan Carlos de Madrid, CANDIDATA a los Premios Max de las Artes Escénicas en la VI edición y MUJER RELEVANTE en la Región de Murcia en el marco del I Congreso Nacional sobre Mujer y Cultura (Febrero 2002), Realiza estudios de Periodismo en la Facultad Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y de Geografía e Historia en la UNED e Imparte cursos, conferencias y ponencias invitada por el Centro de Apoyo al Profesorado, dependiente de la Secretaría de Educación de la Comunidad de Madrid, por el Instituto Convalecientes Profesionales, España, por Universidades y por prestigiosos centros de formación de danza internacionales, Miembro de Tribunales y JURADO de concursos de danza nacionales e internacionales, Publica entrevistas y artículos sobre danza en prensa especializada,

ISAAC MONTLLOR

Originario de Alcoy, comienza sus estudios en el Conservatorio de Música y Danza Joan Cantó en 1989 y después en Valencia con los maestros ÁFRICA HERNÁNDEZ, MIRCO FLA, y EVA BERTOMEU en Danza Contemporánea. En enero del 2000 ingresa en la CND 2, bajo la dirección de Nacho Duato y Tony Fabro, en la que interpreta coreografías de Nacho Duato, Tony Fabro, Yoko Tani, Nicolo Forti y Patrick de Bana. Desde 2001 se incorpora a la CND donde trabaja con coreógrafos de gran prestigio como Nacho Duato, Jiri Kilyan, William Forsythe, Mats Ek, Ohad Naharin, Alexander Ekman e Itzik Galili, entre otros. En 2007 pasa a ser BAILARIN PRINCIPAL. En 2008 deja la CND para formar parte de LES GRANDS BALLETS CANADIENS de Montreal, dirigido por Gradimir Pankov en la que interpreta los roles principales de la Dame de Pique de Kim Brandstrup y Carabosse en Sleeping Beauty de Mats Ek. En 2009 regresa a la CND, donde permanece hasta la actualidad, Dirige la dirección Artística de José Carlos Martínez (2011- 2019), siendo ampliado su repertorio, tanto clásico como contemporáneo, trabajando así con numerosos coreógrafos como Johan Inger, Juanjo Anquar, Marcos Mota, Goyo Montero y J.César Martínez y colaborando con compañías como la investigación coreográfica, bailando dos años junto a la bailarina Agnès López. WE DON'T KNOW (2014) coreografía estrenada en la Sala Russafa de Valencia, y ELOGIO DEL CAMINAR (2018) para la CND. Como docente, ha sido invitado a impartir workshops sobre el estilo de Duato en la Shanghai Dance School de China, Arcahon en Francia, Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler de Sevilla, Conservatorio Profesional de Danza de Castelló, EBRCanza, Eva Bertomeu y ENDANZA 2018 en Valencia y Jornadas Internacionales de Danza de Ribadumia, A lo largo de estos años ha participado en numerosas galas de danza nacionales e internacionales, ha intervenido en varios festivales de danza en España y en el extranjero (2002), Danza la Danza de Alain Deymier (2010) e Ixtab de María Salgado (2016). También ha colaborado en instalaciones de danza para el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Matadero Madrid Centro de Creación. Desde su incorporación a la CND participa en todas las creaciones de Duato y otros coreógrafos. En la actualidad, bajo la dirección artística de Joaquín De Luján, combina su papel de BAILARIN PRINCIPAL con el de COORDINADOR ARTÍSTICO de la Compañía Nacional de Danza.

MARIBEL GALLARDO

Matrícula de Honor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Gadliana de orígen, comienza sus estudios de danza en los 6 años, continúa con el maestro Jairo y perfecciona con la maestra Victoria Eugenia, Titulada en Danza, a los 14 años con Matrícula de Honor, estudia posteriormente con María Magdalena, Ciro, Juana Tatí, Pedro Azorín, Juijo Linares, Aurora Pons, Ana Baselga, Aurora Bosh, Gerardo, Fernando Bujones y Rosetta Hightlow entre otros, Master de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2009).En 1975, entra a formar parte del Ballet FOLCLÓRICO NACIONAL bajo la dirección de PLAR LÓPEZ DE ÁVILA. A lo largo de su trayectoria interpreta los roles principales de las coreografías de repertorio y estrenas obras creadas exclusivamente para ella, como Chacona y Goyescas, ambas de Victoria Eugenia. En el Teatro Real de Madrid estrena el personaje de la Celestina en la obra homónima de Ramón Oller, con dirección escénica de Adolfo Marsillach y también estrena la obra emblemática de Medea, Interpreta Bodas de Sangre, junto a Antonio Gades, con motivo del X Aniversario de la creación del BNE. Es artista invitada de la Compañía de Adrián Galán en su espectáculo En clave flamea, invitada por Miguel Narros para participar en el Homenaje a Margarita Xirgu en el Teatro Español de Madrid, y en el Festival de Cante y Baile de las Minas en la Unión. En 2003, interpreta El Sur junto a su compositor Dorantes, en la Opera de Tokyo y el personaje de Medea en el XXV Aniversario del BNE. Ese mismo año recibe el Premio de APDE por su trayectoria artística, junto a ANTONIO GADES, MANOLETE, MATILDE CORAL y RAFAEL AMARGO. En 2005, interpreta como protagonista la obra Lisístrata con Israel Galván y Rafaela Amargo, de Dorantes y junto a Miguel Narros. A lo largo de 2006, imparte cursos para profesores de ACADÉ, participa en la Gala del Día Internacional de la Danza de Madrid y como artista invitada por la Bienal de Sevilla en el Homenaje al Maestro Granero, dirigido por José Antonio, Preside el Jurado del IX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid (2000) y es miembro de la Comisión Artística del Ballet Flamenco de Andalucía, Premio Nacional de Danza Cultura Viva (2011), El Conservatorio Profesional de Cádiz denomina Maribel Gallardo al centro de 2007. Recientemente ha participado junto a CURRILLO y ANTONIO GANALES el espectáculo Los Flamencos bailan otra, estrenada en el Teatro de la Opera de Tokio (2013). Actualmente en el BNE, interpreta el personaje de Medea como colaboración especial. Desde 2005 es Maestra Repetidora del Ballet Nacional de España,

JAVIER LA TORRE

Inicia estudios de danza con tan sólo cuatro años y con dieciséis debutó en la Compañía Lírica Nacional. En 1979 entra en el BALET NACIONAL DE ESPAÑA del que es SOLISTA bajo la dirección de ANTONIO GADES y PRIMER BAILARIN con MARÍA DE ÁVILA, Premiado en el festival de Evreón, funda junto a otros compañeros en 1988 ZIRYAB DANZA, grupo del que fue coreógrafo y primer bailarín y que cosechó un notable éxito con el montaje 'Hijas del Alba'. Un año después, arrasó en el Concurso de Córdoba con el espectáculo PREMIOS NACIONALES. En 1990 estrenó el montaje 'LA FUERZA DEL DESTINO' y participa como artista invitado de MARÍO MAYA en 'Diálogos del Amargo', Colabora en 'Concierto flamenco para un marinero en tierra' de Vicente Amigo poco antes de obtener el 1º PREMIO de baile del FESTIVAL DE LA UNIÓN 1994, a partir de 1996, y sin abandonar la faceta docente, vive una intensa actividad coreográfica para lecciones: 'Luzes del Amargo' para la clausura del Congreso Mundial de la Danza de la Unesco en Sevilla; un fragmento de las obras 'Gitanos' y 'Guernika' de Sutil Camanes; 'Adiós Nonato' con el Taller de Coreografía del Mercat de les Flors de Barcelona; 'Autos flamenco' de Antonio Márquez; 'Oméga' de Enrique Morente y Laganjika Nick; para la compañía de Alda Gómez; 'Luz del Alma' y 'Poeta' para el Ballet Nacional; 'Cosas de payos' de la Compañía Andaluza de Danza; 'Ombra' de la Fura dels Baus; '5 Mujeres 5' de Eva la Yerbabuena, en cuyo espectáculo 'Eva' participa en el IV Festival de Jerez... Interviene en el estreno, en Granada, de la performance 'Dadle Cate', montada por la Fura dels Baus con motivo del estreno mundial de la película de Andy Garcia sobre Lorca. En 2000 coreografía 'AMBI-VALENCIA', que estrena en el ciclo Flamenco Viejo del Sur del Teatro Central de Sevilla y un bienio más tarde presenta en el Festival de Jerez, dirige y coreografía junto a Fernando Romero 'PURA INTENCIÓN', encargo del Gran Teatro de Córdoba para la inauguración de su Concurso Nacional de Flamenco de 2001. 'Rincóneta y CORTADILLO', coproducción del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Bienal de Flamenco de Sevilla se estrenan el 5 de julio 2002 en la ciudad nazari, 'TARANTOS', 'TRIANNA', 'INMIGRACIÓN', 'INCONEXUS 21' y 'EL LOCO' para el Ballet Nacional, 'THAMAR Y AMNON', 'PENÉLOPE' y 'EL CELOSO' para el Ballet Español de Murcia, una Comedia un Musical en colaboración con Álvaro BEJINES 'EL DUENDE y EL RELOJ', 'LA CELESTINA y 'FATUM' para SHOJI KOJIMA, son algunos de sus recientes trabajos, PREMIO NACIONAL DE Danza 2011 en la modalidad de creación y GURRALDILLO a la Maestría en 2012 'VAMOS ALLÁ', interpretado por Flamencautos compañía que aglutina a artistas de 12 países y que reivindica el carácter universal del Flamenco, dando el protagonismo que merecen bailarros y músicos orignarios de otras tierras, ha sido su más reciente apuesta, recibida con gran éxito de público y crítica en el XXII Festival de Jerez.

MANUEL SEGOVIA

Coreógrafo, bailarín y director junto a VIOLETA RUIZ DEL VALLE de la compañía IBÉRICA DE DANZA desde su fundación en 1993.PREMIO NACIONAL DE DANZA a la Creación en 2001 PREMIO VILLA DE MADRID a la Coreografía "Antonio Ruiz Soler" en 2004, Miembro Fundador de la Asociación de Empresas de Danza en la Comunidad de Madrid, EMPRENDO DANZA, Miembro Fundador de FECEED (Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza), Presidente de la Academia para la Difusión de la Danza Española, Miembro Fundador de la Academia de las Artes Escénicas, Fundador y director artístico de los Festivales de música "FOLKNIERNO" y MADRIDFOLK! Maestro y coreógrafo, imparte talleres, seminarios y clases magistrales en todo el mundo. Manuel Segovia concibe la Danza Española desde una visión contemporánea, en la que el folk español se repite año tras año más personal y donde la danza clásica española, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, se dan cita en su trabajo coreográfico. La prensa ha dicho: "En sus espectáculos, el folk toma un protagonismo al que nunca pensó llegar...". Imparte curso sobre DANZAS ISABELINAS aplicadas al teatro para actores. Es invitado por Rubén Ollé, director del BNE para realizar un Taller Coreográfico dentro del #BNEenMovimientoPerpetuo y se encuentra con la preparación de su próximo estreno y la celebración del 30 Aniversario de la Compañía en 2023.Estudia música y guitarra clásica en el Real Conservatorio de Madrid, danza tradicional con Juano Linares, ballet clásico con JUANA TAIT, danza clásica española con BETTY y AURORA PONS, flamenco con MARÍA MAGDALENA Y CIRO. Continúa sus estudios en la Escuela del BALET NACIONAL DE ESPAÑA (1977-79) compaginando estas actividades con estudios de arte en FAE (Fomento del Arte Español). Conzusa su carrera profesional como bailarín en el Teatro de la Zarzuela, con ALBERTO LORCA como coreógrafo y forma parte del BALET ANTOLOGIA en la que ha coreado los textos más importantes del mundo con el espectáculo Antología de la Zarzuela de José Tamayo (1982-87), con PLACIDO DOMINGO, JOSÉ CARRERAS y TERESA BERGANZA, entre otros... Colabora con diferentes directores de escena: Narciso García, Manuel Canseco, Ángel Montesinos, Mario Gas, José Luis Alonso de Santos y Miguel Narros y coreografía el musical LA MAJÁ DE GOYA de Vicente Escrivá (1997/98).Sus últimas producciones: CONSEGURACIÓN (2011), QUIXOTE ORIGEN (2020), FIGARO, Barbero de Sevilla (2019) **Mejor Espectáculo De Danza de Madrid en 2020**, ROMERO DE TORRES, CARMEN VS CARMEN, NOVILLERO, HISPANIA TRIBAL, MAIMÓNIDES, UN VIAJE SIN RETORNO, IBÉRICA, 20 años en Danza (2013), que obtiene "5 Nominaciones a los Premios Max", CERALLIA 1984, Premio del IX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco),CAMPOS DE SOL Y LUNA (1995), DALL, puerta del desierto (2004), BESO MÁGICO (2004), DUEÑO (2007), ALBÉNIZ, SUBIENDO AL SUR (2009)...son algunas de las más de 30 producciones que ha realizado hasta la fecha,

JOAN CRESPO

Bailarín, coreógrafo y Codirector del proyecto VALENCIA DANCING FORWARD. Formado en el C.P.M. de Danza de Ribera-roy de Túria y en la ESCD Rosella Hightlow (FR). Ha trabajado en PROYECTO TITOTOYA (ES), INTRODANOS (NL), EL CANAL DE LA GENERALITAT VALENCIANA (ES), DANCE WORKS de Rotterdam (NL), GRAN BALETAR BALET (ES), en EUROPA DANSE (FR) y en el CCN de Nantes Claudie Brumachon (FR) donde ha interpretado piezas de N.Duato, O.Naharin, M.Moreau, R.Oller, G.Ramírez y J.Matet entre otros. En 2011 fue premiado en el Mónico Dance Forum por la Revista Danza como "Mejor promesa" y en 2010 fue nominado por la revista Dance Europe en la lista de "Top Outstanding dancers". Como coreógrafo, ha realizado piezas para el Ballet de la Generalitat, Xl Cila con la danza FB, Valencia Dancing Forward y proyectos educativos como Com Sona I'ESCO, Compagnia su profeso de maestra de educación primaria en centros públicos de la Comunidad Valenciana y la de docente de danza,

ANDREA ESCUDERO

Profesora, pedagoga y coreógrafa de Danza Española titulada en el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso de Madrid, perfeccionando su formación con ANTONIO MÁRQUEZ, ROCÍO MOLINA, BELEN LÓPEZ, ANTONIO CANALES, MANUEL REYES, ROCÍO MARTÍN, entre otros. Ha formado parte del Ballet de Cámara de Madrid, del de la Escuela School of Ballet Duato y del Ballet Español Noche de Luna de Madrid. Ha colaborado con el Instituto Cervantes de Utrecht (Holanda) en proyectos culturales para la difusión del Arte Flamenco y actualmente es profesora de Danza Española en los Estudios de Danza Coppelia de Castellón y de Bale Flamenco en dependencias municipales de Benicàssim. Tiene una sólida formación en música y en disciplinas complementarias como yoga y pilates,

ELENA LLOPIS

Titulada en Danza CLÁSICA, CONTEMPORÁNEA Y ESPAÑOLA por el Conservatorio Superior de Danza de Valencia, es licenciada en Psicología, diplomada en Etnomusicología y doctora en Educación por la Universidad Jaume I de Castellón. Ha investigado y publicado varios artículos sobre recursos didácticos para la educación musical y la danza como herramienta de construcción de la identidad por la Universidad Jaume I de Castellón. Ha sido docente de música y danza en el taller de ELENA DE CASALDUCH de Benicàssim y es miembro del grupo organizador de "LES TROBADES COM SONA L'ESO", un proyecto que pone en valor la importancia de la Danza en la enseñanza obligatoria,

LOS SOLISTAS Y LAS COMPAÑÍAS

CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE DANZA DE RIBA-ROJA DEL TURIA

Nace en 1990 como Escuela Municipal de Danza, y tres años después se consolida como Conservatorio Oficial. Actualmente bajo la dirección de CARLOS LABIOS, es un centro joven y dinámico que cuenta con una magnífica dotación de recursos humanos y materiales que organiza encuentros y un Certamen Internacional de Danza. Desde hace años colabora estrechamente con la asociación TERPSICORE en diferentes proyectos. Acaba de celebrar este año su 31 aniversario.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANSA DE CASTELLÓ

El Conservatorio Profesional de Danza de Castelló, ha empezado su andadura en septiembre de 2018, gracias al intenso trabajo de la Asociación Terpsicore y Danza Castellón para la difusión e integración de la Danza en la provincia de Castellón desde 1985, siempre en estrecha colaboración con las Instituciones públicas y privadas. El proyecto educativo del centro tiene como meta principal la formación artística, intelectual y humana del alumnado para afrontar la incorporación al mundo profesional de la danza y la vida laboral futura. Los objetivos principales son promover y hacer posible el trabajo integrador y transversal del alumnado de las dos especialidades de clásico y contemporáneo. Es un centro joven cuyo equipo docente pone todo su esfuerzo e ilusión, comprometido con la inclusión y la atención a la diversidad, trabajando de forma conjunta entre las dos disciplinas que ofrece bajo la dirección de SUSANA RODRIGO.

CDC

El curso de formación del "Centro de Danza de Catalunya" se crea en 2010 por iniciativa de ROSER MUÑOZ y JOAN BOIX, Primeros Bailarines en varias compañías. Ambos tienen los conocimientos técnicos y artísticos adquiridos a lo largo de dos décadas interpretando los primeros roles del repertorio clásico tales como: La Bella durmiente , El Cascanueces, El lago de los cisnes, Giselle ,Don Quijote, Coppelia, La Joven Caprichosa y las creaciones de GEORGE BALANCHINE, ROLAND PETIT, JOHN CRANKO, WILLIAM FORSYTHE, MATS EK, JIRI KILIAN, UWE SCHOLZ y HEINZ SPORLI entre otros. Es un centro reconocido dedicado a la danza clásica. Con el objetivo de ofrecer al alumno la mejor preparación se realizan periódicamente espectáculos de danza , festivales, concursos y eventos que ayudan a adquirir profesionalidad a través de la práctica escénica tan importante para potenciar el dolo artístico y seguridad técnica del alumno. En 2013 CASCANUECES, en 2016 COPPELIA, en 2018 CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN y en 2019 GISELLE. Con ello contribuyen además a la creación de público Para la Danza. Son numerosos ya los jóvenes de CDC que han conseguido acceder al mundo profesional y han sido galardonados en importantes concursos Nacionales o Internacionales.

COMPANYA JOVE C-DANSA

El Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, a través de este proyecto, tiene como objetivo principal el de potenciar la capacidad artística de su alumnado y prepararlo para la entrada en el mundo profesional. Año tras año esta apuesta de innovación cultural y educativa en la Comunidad Valenciana, ofrece a los/as futuros/as intérpretes y creadores de danza, un puente que sirva de transición entre la vida escolar y la profesional La Joven Compañía de Danza del Conservatorio, denominada C-DANSA, la integra el alumnado de las tres especialidades que finaliza su etapa en el Conservatorio durante el curso de la convocatoria, así como alumnado diplomado que acabó los estudios en años anteriores. En este proyecto han colaborado los coreógrafos y coreógrafas siguientes: PAOLO MOHOVICH, PACO BERBER, MARÍA CABEZA DE VACA, JORGE PÉREZ, ROPERO GÓMEZ, PILAR GONZÁLEZ, FERNANDO BUFALÁ, SOCIEDAD DOCTOR ALONSO (SOFÍA ASENCIO I TOMÁS ARAGAY), ARANTXA CARMONA, ALFONSO PALENCIA, ANNA RUBIROLA Y LUCIA CAMPILLO. Cada año cuenta con la colaboración de diferentes coreógrafos, YOUNG SOON HUE, GUILLERMO WEICKERT Y EMILIO OCHANDO, RICARDO DE NIGRIS...entre otros.

DSYR CÍA DE DANZA

Se forma en 2014 con una base muy clara: "La Danza Española, en todas sus vertientes, merece la oportunidad y debe ser mostrada al mundo". Ha sido compañía residente en Centro de Danza Canal y en Torrejón de Ardoz, en cuyos espacios han montados sus primeros espectáculos: DE SANGRE Y RAZA, ARAT-DE FELLAH-MANGÜ A FLAMENCO, CARMEN DE MÉRIMÉE, MOSAICO ESPAÑOL, MOIRA Y ORIGEN Y LEYENDAS. Ha obtenido 2 PREMIOS Teatro de Rojas, 2 nominaciones a los premios MAX y varios premios en el Certamen de Danza española y flamenco de 2014. Actualmente está dirigida por CARLOS FAJARDO y se encuentra investigando en la danza más teatralizada y en la fusión con distintas disciplinas artísticas, siendo su último espectáculo "Romeo y Julieta", Una historia de amor entre curteras y zapatillas" el ejemplo de esta fusión.

caraBanza

La Compañía caraBanza nace en 2013 por el impulso de su Director Gonzalo Diaz, bailarín y coreógrafo con una trayectoria forjada junto a grandes nombres de la Danza nacional e internacional. CaraBanza es un grupo estable, que se nutre con la calidad artística de sus bailarines. La Compañía desarrolla un lenguaje propio, basado en el ballet y la danza contemporánea, siempre en busca de la excelencia técnica y estética, aspectos que acercan sus espectáculos a todo tipo de público. La forman bailarines de distintos países del mundo: Italia, Bélgica, Japón, Gran Bretaña, Australia y, por supuesto, España. La compañía ha recibido el reconocimiento por su trabajo con la obtención de varios premios en el "XXI Certamen Coreográfico de

Madrid"; el 2o Premio en el "VII Certamen Internacional de Danza Burgos – Nueva York"; y ha participado en prestigiosos festivales de danza como "XXIX edición Madrid en Danza" (España) "Alto Junio International Dance Festival" (Italia), el FIB danza de Benicàssim, las últimas cuatro ediciones, entre otros. Los últimos títulos de la compañía "LINKS" (2015) "EL CASCANUECES" (2017), "ACCIDENT", (2018) "ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS" (2019), "HAIKU" (2020), "FOUR SEASONS" (2021) y "COCOON" (2022), han recorrido gran parte de los teatros del panorama Nacional con más de 100 representaciones en los últimos años, obteniendo importantes reconocimientos de crítica y público, llegando a ser candidatas de los Premios Max en varias ocasiones.

BALLET DE CATALUNYA

El Ballet de Catalunya nace en 2016 con el objetivo de llenar un vacío que desde hace décadas se reclama en Cataluña, el de disponer de una compañía de danza autóctona con capacidad de representar tanto las grandes obras clásicas de todos los tiempos, como las corrientes más vanguardistas de la danza internacional. Basada en la Danza clásica como eje y precursora de cualquier otro tipo de modalidad, y en especial de la neoclásica y la contemporánea, se ha distinguido por producir espectáculos con una identidad propia, "EL TRENCANOUS", "LA BAILARINA DE PICASSO", "TRIPLE BILL", PAQUITA, BALL MODERNA, DON QUIJOTE, JULIETA Y ROMEO, obteniendo un gran éxito de público y de crítica. El BNC cuenta con la presencia de grandes figuras de renombre internacional, bailarines, maestros y coreógrafos y se ha convertido en un referente de la Danza en Catalunya. Tiene su sede en Terrasa y ELIAS GARCÍA es su Director artístico y LEO SORRIBES el Director General.

LAMOV BALLET

Lamov Ballet es una compañía profesional de danza creada en 2008, bajo la dirección artística de Victor Jiménez, anterior bailarín y coreógrafo principal del Víctor Ullate Ballet, y del Béjart Ballet Lausanne, bajo la dirección de Maurice Béjart y Primer Bailarín Solista del Teatro de la Ópera de Lyon. A lo largo de todos estos años, LaMov Ballet ha creado más de una docena de espectáculos, con piezas de diferentes coreógrafos. Piezas clásicas como EL CASCANUECES, LA BELLA DURMINETE, CIENTENTA O EL TROVADOR de G. Verdi, así como obras de coreógrafos contemporáneos como ITZIK GALILI, SHARON FRIDMAN, NUNZIO IMPELLIZZERI, GUSTAVO RAMIREZ SANSANO, HENRIQUE RODOVALHO o FRANCISCO LORENZO. Con todos sus espectáculos, LaMov Ballet, ha girado por EE.UU., Francia, Italia, Portugal, Turquía, Grecia, Reino Unido o Alemania. Desde enero de 2009, La Mov Ballet es una Compañía de Danza apoyada por el Gobierno de Aragón, el Ministerio de Cultura y el programa PYRENART.

LIDIA GÓMEZ

Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de Málaga y se gradúa en el Conservatorio Profesional de Danza "Carmen Amaya" de Madrid. En 2010 obtiene el Premio a la Interpretación Fundación Dávalos-Fletcher en la Convocatoria Nacional de Danza Ciudad de Castellón y la invitación al Taller del Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio Ruiz, "BAILARINA SOBRESALIENTE" en 2015 en el Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán y en 2016 en el Certamen Coreográfico de Alcobendas, a lo largo de su carrera profesional ha formado parte del NUEVO BALLET ESPAÑOL, CÍA. DANIEL DOÑA, BALLET FLAMENCO CECILIA GÓMEZ, CÍA. CARMEN MOTA, EVAL DANZA, FUNDACIÓN ANTONIO GADES, CÍA. ÁNGEL MANARRE, entre otras compaginando su participación en ellas con trabajos en solitario. En 2019 entra a formar parte del BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA bajo la dirección de Úrsula López interpretando roles en Naturalmente Flamenco, 25 aniversario y El maleficio de la mariposa. En 2022 colabora en el espectáculo SER de Sergio Bernal Dance Company y FANTASÍA de Alejandro Lara Dances Project interpretando roles de bailarina solista. Desde el 2020 forma parte de la COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO y compagina dicha labor con otras colaboraciones y trabajos en solitario.

BORJA CORTÉS

Titulado en Enseñanzas Artísticas Profesionales de Baile Flamenco por el Conservatorio Profesional de Danza de Málaga. En 2014 recibe el Premio de FLAMENCO en la Convocatoria Nacional de Danza Ciudad de Castellón, siendo ese mismo año becado por el programa de formación del Centro Andaluz de Danza en Sevilla (2014-2016). Perfecciona su formación con maestros como EVA YERBABUENA, RUBÉN OLMO o ROCÍO MOLINA entre otros. Forma parte del BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA bajo la dirección de ESTÉVEZ/PAÑOS y ÚRSULA LÓPEZ, realizando roles de solista en esta última etapa (2016-2020). En 2018 estrena "COR CORDIUM" en el Auditorio de La Chumbera (Granada). Ha pertenecido a compañías como ENTREDOS BALLET ESPAÑOL, CÍA CARMEN MOTA, CÍA ALBERTO SELLES y COMPAÑÍA DE DANZA JESÚS CARMONA, Compagina su carrera artística en compañías y en distintos tablao de la ciudad de Sevilla, colaborando a su vez en proyectos con coreógrafos de la talla de JAVIER LATORRE o RUBÉN OLMO. En 2020 queda finalista en el XXIX Certamen de Coreografía de Madrid con su pieza "Lo Cortés no quita lo Valiente". En 2021 estrena "TANTALO TARANTO" junto al guitarrista Ángel Flores en el Centro Coreográfico de La Gomería y debuta con "Lo Flamenco" junto a la actriz Inma Pérez-Quirós en el Cabildo Flamenco de Archidona. En 2022 estrena "VER-DIAL" junto a Teresa Barbero para el Ciclo Arte Abierto de Almuñécar, también forma parte del elenco de "HOUSE OF FLAMENKA" una coproducción de SADLER'S WELLS, estrena "FORÁNEO" junto a Luisa Pallio para los Jueves Flamencos de la Fundación Cajasol, y coreografía parte de "FLAMENCO DE CÁMARA" de la CÍA PALBO GIMÉNEZ como artista invitado. En 2023 se traslada a Londres para complementar su formación académica y para impartir clases en Flamenco Academy London.

Organiza: **ASOCIACIÓN CULTURAL TERPSICORE**

Colaboran: Además de los miembros del JURADO y los ARTISTAS que intervienen en la Gala

INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ALICIA ALONSO
INAEM
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
BALLET DE BIARRITZ
BALLET THEATRE HEIDELBERG
BALLET DE NUREMBERG
BALLETO DI SIENA
BALLETO DEL SUD
STAATSTHEATER COTTBUS
STADTTHEATER BREMERHAVEN
SCOTTISH DANCE THEATRE
PASCAL TOUZEAU BALLET
DELATTRE DANCE COMPANY
BALLET DE BARCELONA
BALLET DE CATALUNYA
JAC BALLET
BNC CITY BALLET
LAMOY
CARABDANZA
CÍA CIENFUEGOS DANZA
PROYECTO GoOD - CIA OTRA DANZA
ITDANSA, JOVE COMPANYIA del Institut del Teatre
JOVE COMPANYYA DE DANSA GERARD COLLINS
VALENCIA DANCING FORWARD
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
CIA. CARMEN Y MATILDE RUBIO B.E.M.
CIA. IBERICA DE DANZA
CIA. ANTONIO NAJARRO
BALLET JOSÉ HUERTAS
FUNDACIÓN ANTONIO GADES
DSYR CÍA DE DANZA
ALEJADRO LARA DANCE PROJECT
MARÍA HERRERA- ENCUENTRO CON LOS MAESTROS
REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "MARIEMMA"
INSTITUT DEL TEATRE DE LA DIPUTACIÓN DE BARCELONA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA "MARÍA DE ÁVILA"
ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA DANZA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
ADAM
ESENCIA DANZA
PRO BALLET SCHOOL (Basilea)
JESÚS VALLINAS –"Imagen Gráfica"
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE VALENCIA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE RIBA-ROJA del Turia
CASA DE LA DANZA DE LOGROÑO-"Danza en Escena"
ASOCIACIÓN PRODANZA HUESCA/ Espacio Danza Huesca
EMILIO MORALES un mundo de danza
danza.es - profesionalesdanza.com - eter.com

Dir. y coordinación: **M^aGabriella Foschi**

Asistentes a la Dir.: **Anna Andrés**

Regidores: **Beatriz Julián – María Andrés – Raul Belmar**

Ayudantes organización: **Blanca Pons – Carmen Román – María Silvana Catasús**

Asistentes al Jurado: **Lupe Mus – Ana Llopis**

Entrega de Premios: **Ana Llopis**

Pianista: **Pepe Renovell**

Fotografía y grabación audiovisual: **Jesús Vallinas**

Iluminación, sonido y Dirección técnica: **Carlos Fajardo**

Técnicos Teatro Principal: **La Seta Azul**